salone_**023**

antoniolupi

MADE IN ITALY

Salone del Mobile. Milano_023



_atelier

Un linguaggio architettonico contemporaneo, fatto di pieni e vuoti, di piani che si intersecano, superfici planari e volumi netti che si integrano a linee morbide e forme avvolgenti, elementi che si sovrappongono, dialogano con lo spazio per un progetto che completa la proposta di antoniolupi ed esprime attraverso la coerenza dei materiali e delle forme e i dettagli ricercati un lusso discreto e non ostentato.

La collezione Living porta in sé tutta la ricerca del brand condotta in questi anni sull'ambiente bagno, mette a sistema la capacità sartoriale di interpretare il progetto, la qualità dei materiali selezionati, l'eccellenza delle lavorazioni.

Una proposta articolata sia per la zona giorno, sia per la zona notte, nella quale nulla è lasciato al caso, una collezione destinata a crescere nel tempo con nuovi elementi e complementi. Letti, divani, poltrone, tavoli, arredi che associano funzionalità ed estetica per definire un paesaggio domestico che sia piena espressione dello stile antoniolupi.

A contemporary architectural language, made up of solids and voids, intersecting planes, flat surfaces and sharp volumes that integrate with soft lines and enveloping shapes. Elements that overlap and dialogue with the space for a project that completes antoniolupi's proposal and expresses through the consistency of materials, shapes and refined details, a discreet and unostentatious luxury.

The Living collection carries all the brand's research conducted in recent years on the bathroom environment; demonstrating the sartorial ability to interpret the project, the quality of the materials selected, and the excellence of the workmanship.

An articulated proposal for both the living area and the sleeping area, in which nothing is left to chance, a collection destined to grow over time with new elements and complements. Beds, sofas, armchairs, tables, furniture that combine functionality and aesthetics to define a domestic landscape that is the full expression of the antoniolupi style.

antoniolupi


antoniolupi


antoniolupi
FOREIGN COUNTRIES
FOREIGN COUNTRIES
FOREIGN COUNTRIES
PRESS




antonioluppi













neverland, architettura domestica

design
Carlo Colombo

Un’architettura domestica dalle forme squadrate, una sequenza di volumi, di pieni e vuoti che si accostano per dar vita a un’isola importante, anche di grandi dimensioni; una serie di elementi rigidi, di angolari geometrici, progettati con rigore, spessori sottili ed equilibrio proporzionale. L’eleganza del divano Neverland si esprime nella scelta dei materiali e nelle possibili combinazioni che definiscono uno spazio del relax ampio, elegante e su misura.
Gli elementi angolari fungono da pratici piani d’appoggio e permettono di ospitare libri e oggetti aumentando la funzionalità del divano e nobilitando di fatto anche il retro del divano. Neverland è disponibile in diverse misure e combinazioni, con piedini in alluminio verniciato Cromo Nero, poggia schienale e rivestimento in un’ampia scelta tra tessuti e pelli. Il ridotto ingombro della gamba e dei piedini, in parte non visibili, conferiscono al divano una sensazione di leggerezza e sospensione.

A domestic architecture of squared forms, a sequence of volumes, of full and empty spaces that come together to create an important island, also of large dimensions; a series of rigid elements, of geometric angles, designed with rigor, thin thicknesses and proportional balance. The elegance of the Neverland sofa is expressed in the choice of materials and in the possible combinations that define a large, elegant and tailored relaxation space.
The corner elements serve as practical shelves and allow books and objects to be housed, increasing the functionality of the sofa, and effectively enhancing the back of the sofa as well. Neverland is available in different sizes and combinations, with black chrome painted aluminum feet, back rests, and upholstery in a wide variety of fabrics and leathers. The reduced footprint of the leg and feet, in partly not visible, give the sofa a feeling of lightness and suspension.















Nell'immagine, divano Neverland composizione angolare 460 x 345 cm, comprensiva di pouf poggiapiedi,
il rivestimento è in tessuto, gli schienali e la libreria sono in cuoio nero.
Sullo sfondo, carta da parati Tralerighe art. Q30P e specchio art. SPICCHIO180 H 180 cm x L 90 cm;
i tavolini sono della collezione Bivio, art. BIVIO4, art. BIVIO5 e art. BIVIO6
con base in marmo Nero Marquinia e struttura verniciata Nero goffrato.

In the picture, Neverland sofa corner composition 460 x 345 cm, including footstool pouf,
fabric upholstery, backs and bookcase are in black leather. In the background,
Tralerighe wallpaper art. Q30P and mirror art. SPICCHIO180 H.180 cm x L.90 cm,
the tables are from the Bivio collection, art. Bivio4, art. Bivio5 and art. Bivio6 with base
in Nero Marquinia and embossed lacquered structure in black.









In foto divano Neverland composizione lineare 3 posti L 360 x P 125 cm, rivestimento in velluto, schienali in cuoio nero.
Sullo sfondo carta da parati Tralerighe art. RO10P.

In the photo Neverland sofa linear composition 3-seater L. 360 x D 125 cm, velvet upholstery, backs in black leather.
In the background wallpaper Tralerighe art. RO10P.







lolla, un incontro di geometrie

design
Carlo Colombo

Un tubolare metallico che disegna lo spazio del relax, un profilo dinamico che rievoca in chiave contemporaneo i linguaggi dei capolavori del Bauhaus, un unico elemento dalle linee curve e sinuose che definisce gambe, seduta e schienale della poltrona. Lolla propone un incontro di geometrie diverse sapientemente armonizzate, con una seduta più regolare e uno schienale avvolgente che abbraccia e riveste anche i braccioli. Classica e moderna allo stesso tempo, importante nella sua personalità ma leggera ed elegante. La struttura è una linea ininterrotta realizzata in metallo cromato o verniciato in tutti i colori della gamma antoniolupi, mentre per il rivestimento è molto ampia la scelta tra tessuti e pelli di alta qualità. I riflessi del metallo cromato o i colori uniformi e inediti dialogano con le cromie di seduta e schienale per combinazioni che mutano l'identità della poltrona e lo stile che trasmette allo spazio. Accostamenti più classici e rigorosi oppure modelli che giocano su colori vivaci e contrasti evidenti.

A metal tubing that designs the space of relaxation, a dynamic profile that evokes in a contemporary language the key masterpieces of the Bauhaus, a single element with curved and sinuous lines that defines the legs, seat and back of the armchair. Lolla offers a meeting of different geometries skillfully harmonized, with a more regular seat and an enveloping backrest that also embraces and covers the armrests. Classic and modern at the same time, important in its personality yet light and elegant.
The structure is an unbroken line made of chrome-plated metal or painted in all the colors of the antoniolupi range, while for the upholstery there is a wide choice of high-quality fabrics and leathers. The reflections of the chromed metal or the uniform colors, dialogue with the colors of the seat and back for combinations that change the identity of the armchair and the style it conveys to the space. More classic and rigorous combinations or models that play on bright colors and obvious contrasts.





In queste immagini poltrone Lolla con struttura cromata e rivestimento in pelle nera.

In these images Lolla armchairs with chrome frame and black leather upholstery.





Sopra, poltrone Lolla con struttura verniciata rosso lucido e rivestimento in velluto.

Above, armchairs Lolla with glossy red painted frame and velvet upholstery.

bivio, volume materico e profilo sottile

design
AL Studio

Il marmo fa da protagonista anche nella base cilindrica dei tavolini della collezione Bivio. Una base solida, importante, disponibile in tre altezze e due diametri, che sostiene una struttura minimale e un piano tondo e sottile in acciaio verniciato nero o laccato con i colori di antoniolupi. Proprio il contrasto o meglio il sofisticato equilibrio tra un volume materico e un profilo sottile che da esso fuoriesce definisce un'immagine che sorprende e allo stesso tempo rassicura contemplando solidità e leggerezza.

Marble is the protagonist in the cylindrical base of the tables Bivio. A solid, important base, available in three heights and two diameters supports a minimal structure and a round thin top in black lacquered steel or lacquered in the colors of the antoniolupi range. Precisely the contrast or rather the sophisticated balance between material, volume, and a thin profile that emerges defining an image that surprises and at the same time reassures by contemplating solidity and lightness.



fox, un volume rigoroso, assoluto

design
Carlo Colombo

Una pulizia formale assoluta che è nella cifra stilistica del brand, una sequenza di piani paralleli, di spalle portanti che non dividono ma sostengono i moduli contenitori arrivando fino a terra per diventare esse stesse struttura. Fox è una madia composta da una successione di volumi in diverse dimensioni e tipologia di apertura. La spalla portante è disponibile in due altezze (45 x basi h 30 e 67,5 x basi h 45), le basi possono essere a 1 o 2 cassetti apribili tramite la maniglia fresata a vista, nelle larghezze di 45/60/90 cm e una profondità di 45 cm. Nella versione centro stanza la madia permette l'apertura dei cassetti o delle ante su entrambi i lati. Un volume rigoroso, assoluto, che acquista personalità grazie ai laccati o alle essenze di antoniolupi, che definiscono l'identità della madia e ne favoriscono la collocazione in contesti di stile diversi.

An absolute formal cleanliness that is in the stylistic signature of the brand, a sequence of parallel planes, of load-bearing shoulders that do not divide but support the storage modules reaching the floor to become a structure themselves. Fox is a sideboard composed of a sequence of volumes in different sizes and types of opening. The load-bearing shoulder is available in two heights (45 for cabinets h 30 and 67.5 for cabinets h 45), the cabinets can have 1 or 2 drawers that can be opened by means of the visible milled handle, in widths of 45/60/90 cm and a depth of 45 cm. In the center of the room version, the sideboard allows the opening of drawers or doors on both sides. A rigorous, absolute volume that acquires personality thanks to the lacquers or essences by antoniolupi, which define the identity of the sideboard and favor its placement in different style contexts.











In questa composizione il mobile credenza della collezione Fox, nella versione centrostanza di L 383 cm P 45 cm H 67,5 cm, è composto da due basi art. FXIBM1245, una base art. FXIBM1445, una base FXIBM1260, una base art. FXIBM1490 e una base art. FXIBM1290.
Le basi sono sorrette da cinque spalle portanti art. FXS67. A discrezione del cliente le basi possono essere montate con apertura da un lato o da quello opposto.
Tutta la struttura è verniciata Terracotta lucido.
Tavolini della collezione Bivio, art. BIVIO4, art. BIVIO5 e art. BIVIO6, sono con base in marmo Nero Marquinia e struttura verniciata Nero goffrato.

In this composition is the sideboard cabinet from the Fox collection, in the centerboard version of L. 383 cm D. 45 cm H. 67.5 cm, consists of two cabinets art. FXIBM1245, one cabinet art. FXIBM1145, one cabinet art. FXIBM1260, one cabinet art. FXIBM1490 and one cabinet art. FXIBM1290. The cabinets are supported by five load bearing shoulders art. FXS67. At the customer's discretion, the cabinets can be installed with an opening on one side or the opposite side.
The entire structure is painted glossy Terracotta. Small tables from the Bivio collection, art. Bivio4, art. Bivio5 and art. Bivio6, are with a base in Nero Marquinia marble and a structure painted embossed black.



Nell’immagine, mobile della collezione Fox versione a parete, misura L 383 cm P 45 cm H 45 cm, è composto da tre basi art. FXBBM1245, una base art. FXBBM1260 e due basi art. FXBBM1290.
Le basi sono sorrette da cinque spalle portanti art. FXS45. Tutta la struttura è verniciata Kajal lucido. A parete due specchi art. CIRCUS90 Ø 90 cm.

In the picture, cabinet from the Fox collection wall-mounted version, measuring L. 383 cm D. 45 cm H. 45 cm, consists of three cabinets art. FXBBM1245, one cabinet art. FXBBM1260 and two cabinets art. FXBBM1290. The cabinets are supported by five load bearing shoulders art. FXS45. The whole structure is painted glossy Kajal.
On the wall two mirrors art. Circus Ø 90 cm.



james, un orizzonte nitido e preciso

design
Carlo Colombo

James è il nuovo tavolo di antoniolupi; la leggerezza del piano, un “foglio” sottile di marmo che si appoggia delicatamente su un basamento in alluminio solido e sicuro, l’eleganza della geometria pura impreziosita dall’unicità della materia è unita alla solidità della gamba e alla sua dichiarata funzionalità strutturale.
James è disponibile in due versioni. Con piano ovale in marmo e due basamenti a quattro razze in alluminio verniciato Cromo Nero, oppure con top rotondo, sempre in marmo e un solo basamento. In entrambi i casi la sezione del piano rastremata verso l’esterno del perimetro permette di accentuare la sensazione di leggerezza e di “leggere” frontalmente una linea sottilissima, un orizzonte nitido e preciso, un segno tracciato dall’uomo per governare l’energia della natura.

James is the new table by antoniolupi; the lightness of the top, a thin “sheet” of marble that rests delicately on a solid and secure aluminum base, the elegance of pure geometry enhanced by the uniqueness of the material is combined with the solidity of the leg and its declared structural functionality.
James is available in two versions: with an oval marble top and two four-star aluminum bases lacquered black chrome, or with a round top, also in marble, and a single base. In both cases, the section of the top tapered outward from the perimeter makes it possible to accentuate the feeling of lightness and frontally “read” a very thin line, a sharp and precise horizon, a sign drawn by man to govern the energy of nature.







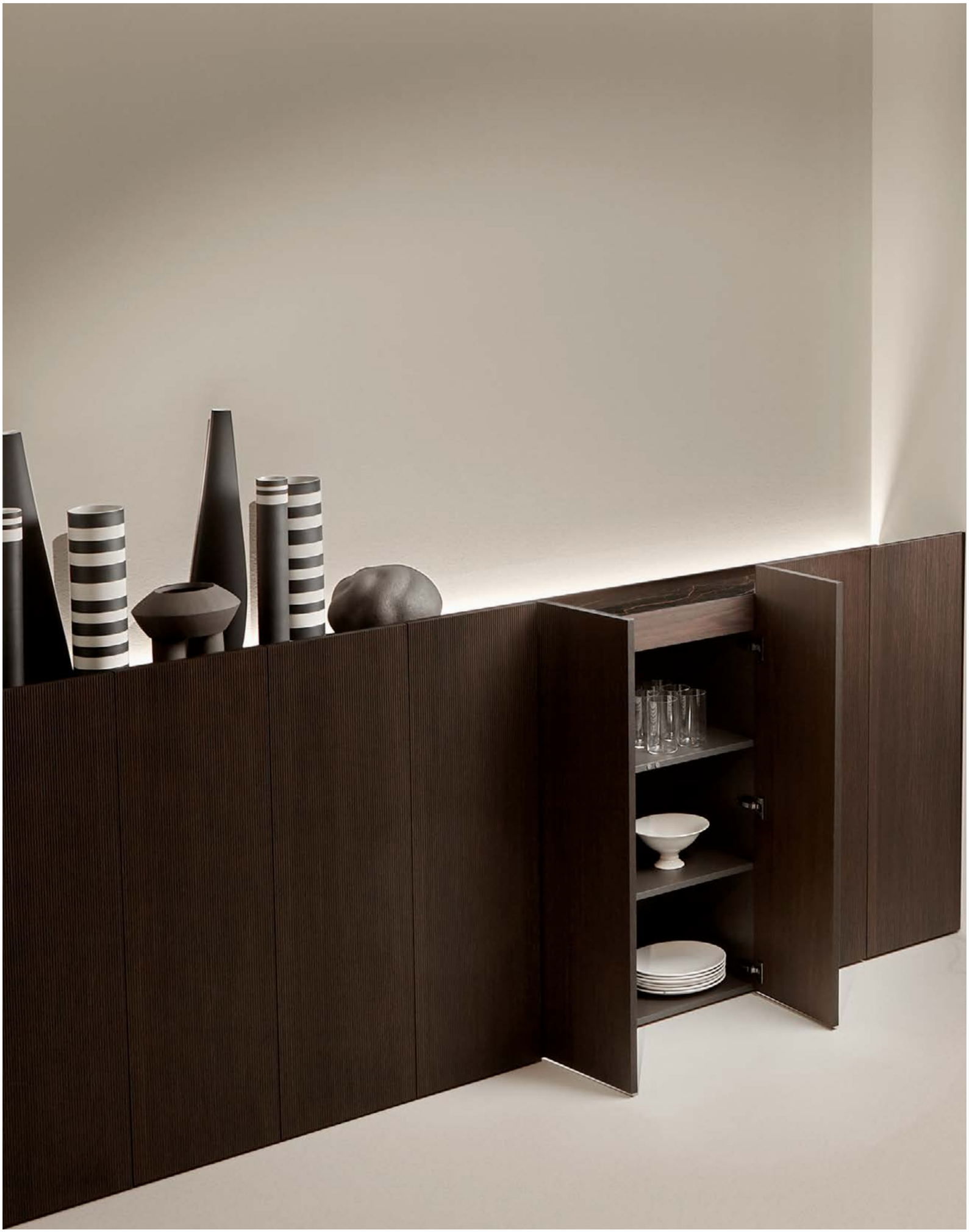






In questa composizione il mobile credenza della collezione Anima Liquida, L 288 cm P 40 cm H 119 cm, la struttura e le ante fresate sono in Rovere Thermo; si compone di 4 basi con retroilluminazione. Il top L 288 cm P 38 cm Sp. 2 cm è in marmo Port Laurent ed è su richiesta.

In this composition the sideboard cabinet from the Anima Liquida collection, L. 288 cm D 40 cm H 119 cm, the frame and milled doors are in Rovere Thermo; it consists of 4 base units with backlighting. The top L 288 cm D 38 cm and 2 cm thick is in Port Laurent marble and is available upon request.



anima liquida, immagine primordiale del rito della purificazione

design
Giorgio Rava

Un progetto che nasce dall'acqua e prende forma attraverso la sua forza assoluta, un lavabo monolitico in pietra naturale che rimanda all'immagine primordiale del fonte battesimale e del rito della purificazione, una boiserie/ contenitore che fa da sfondo alla composizione e associa la componente funzionale alle qualità estetiche. Anima Liquida è oggi proposto in due dimensioni e viene completato da una boiserie/contenitore che ne esalta la dimensione scultorea, ospita oggetti e accessori di uso quotidiano nascondendoli alla vista ma rendendoli disponibili all'uso.

A project that comes from water and takes shape through its absolute strength, a monolithic sink in natural stone that refers to the primordial image of the baptismal font and the purification ritual, a boiserie / container that forms the background to the composition and associates the functional component to aesthetic qualities. Anima Liquida is now proposed in two dimensions and is completed by a boiserie / container that enhances its sculptural dimension, it houses everyday objects and accessories, hiding them from view but making them available for use.







apollo, fonte luminosa

design
Brian Sironi

Un progetto evolutivo; nasce dal successo del soffione Apollo che integrava acqua e luce, per concentrarsi solo sulla fonte luminosa come elemento fondante nella composizione dello spazio, attraverso una declinazione di forme che nascono da un dna comune per mutare nello spazio. Una collezione di lampade che si articola nella diversa disposizione dei pochi elementi base che la compongono. Uno o più tubi di diversa lunghezza come corpo dell'apparecchio, una sfera luminosa, eventualmente un basamento circolare o un cavo di sostegno.
Un abaco di pochi segni con i quali dar forma a lampade da terra, da tavolo o a sospensione. Il posizionamento della fonte luminosa determina l'immagine finale delle lampade. Disposta al termine del profilo o su un braccio laterale permette di personalizzare lo spazio nel quale si inserisce, consente di scegliere tra un'immagine dalla linearità assoluta o una forma più dinamica e asimmetrica.

An evolutionary project: born from the success of the Apollo showerhead, which integrated water and light, to focus only on the light source as a fundamental element in the composition of the space. A variation of shapes that arise from a common dna to mutate in space. A collection of lamps that is divided into the different arrangement of the few basic elements that compose it. One or more tubes of different lengths as the body of the luminaire, a luminous sphere, possibly a circular base or a support cable.
An abacus of few signs with which to shape floor lamps, table or suspended lamps. The positioning of the light source determines the final image of the lamps. Arranged at the end of the profile or on a side arm, it allows you to customize the space in which it is inserted, allowing you to choose between an image with absolute linearity or a more dynamic and asymmetrical shape.



street, sartorialità ed essenzialità

design
AL Studio

Perfetto nella sua geometria rigorosa, contemporaneo nell'ortogonalità e nell'essenzialità delle linee impreziosite dalle infinite sfumature e variazioni cromatiche del marmo. Un lavabo che esprime al meglio la sartorialità di tutti i progetti antoniolupi, capaci di interpretare l'identità di ogni ambiente, di assecondare le esigenze dimensionali, di esprimere un'estetica sofisticata ed elegante. Due rette parallele disegnano lo spazio, definiscono lo spazio dell'acqua, due linee interrotte unicamente dai cambi di quota del top che danno vita alla sequenza ordinata e modulare di vasche e piani d'appoggio.
Integrabile in nicchia o accostabile alla parete, nella versione con mobile o sospeso, identifica con pulizia formale ed eccellenza materica l'area lavabo. Nella versione integrata nel mobile dialoga con le finiture, le texture e i colori dei frontali rivelandosi alla vista solo da vicino, mentre quando è sospeso permette la piena percezione dell'unicità del materiale. L'essenzialità del gesto dell'uomo incontra l'unicità della natura che trova nel marmo la sua massima espressione. Il candore e la bellezza classica del Bianco Carrara, il fascino misterioso del Nero Marquinia, i guizzi di colore e i riflessi accesi del Rosso Levanto, effetti estetici irripetibili per una proposta che ridefinisce la gerarchia dello spazio bagno.

Perfect in its rigorous geometry, contemporary in the squareness and essentiality of the lines enhanced by the infinite shades and color variations of marble. A sink that best expresses the tailoring of all antoniolupi projects, capable of interpreting the identity of any environment, of accommodating dimensional requirements, of expressing a sophisticated and elegant aesthetic. Two parallel straight lines draw the space, defining the space of water, two lines interrupted only by the changes in height of the top that give life to the orderly and modular sequence of bathtubs and countertops.
Can be integrated in a niche or placed on the wall, in the version with cabinet or suspended, it identifies with formal cleanliness and material excellence the sink area. In the cabinet-integrated version it dialogues with the finishes, textures and colors of the fronts revealing itself to the eye only from close up, while when suspended it allows the full perception of the uniqueness of the material. The essentiality of man's gesture meets the uniqueness of nature, which finds its highest expression in marble. The whiteness and classic beauty of Bianco Carrara, the mysterious charm of Nero Marquinia, the flickers of color and bright reflections of Rosso Levanto, unrepeatable aesthetic effects for a proposal that redefines the hierarchy of the bathroom space.









Sopra, top Street in Marmo Nero Marquinia art. STREET447, con canale posteriore e due lavabi integrati art. STREET24754, misura L 216 cm P 47 cm H 25 cm; la rubinetteria da piano è della collezione ESSENTIA: erogatore art. ES102QFNO e miscelatore remoto art. ES601RFNO; entrambi verniciati Neri.
Il top è corredato d'illuminazione posteriore art. STREETLED. Completano la composizione le lampade a sospensione art. APOLLOS1 verniciate Nere goffrate e lo specchio è a misura.



Above, top Street in Nero Marquinia Marble art. STREET447, with back canal and two integrated sinks art. STREET24754, measuring L. 216 cm D 47 cm H 25 cm; the taps are from the ESSENTIA collection: spout art. ES102QFNO and mixer art. ES601RFNO; both painted Black. The top is equipped with back lighting art. STREETLED. The composition is completed by hanging lamps art. APOLLOS1 painted embossed Black and the custom-made mirror.









In questa composizione il mobile della collezione Street L 216 cm P 47 cm H 90 cm è verniciato Profondo Blu seta e si compone di due basi art. SFB2A904772 e un porta lavabo art. SFP2A904772. Il top Street art. STREET245 L 216 cm P 45 cm H 25 cm è in marmo Bianco Carrara con lavabo integrato art. STREET4572 L 72 cm. Rubinetteria della collezione ESSENTIA art. ES202LU in Acciaio lucido e leva art. LEVA5144 verniciata Profondo Blu goffrato. Completano la composizione lo specchio art. FLASH50W L 216 cm H 50 cm e due lampade art. APOLLOS1 verniciate nere goffrate.

In this composition, the cabinet from the Street collection L 216 cm D 47 cm H 90 cm is painted Silk Profondo Blu and consists of two cabinets art. SFB2A904772 and a sink unit art. SFP2A904772. The Street top art. STREET245 L 216 cm D 45 cm H 25 cm is in White Carrara marble with integrated sink art. STREET4572 L 72 cm. Taps from the ESSENTIA collection art. ES202LU in Polished Steel and lever art. LEVA5144 painted embossed Profondo Blu. The composition is completed by mirror art. FLASH50W L 216 cm H 50 cm and two lamps art. APOLLOS1 painted embossed black.







sofi, leggerezza ed eleganza

design
Carlo Colombo

Leggerezza, eleganza, senso delle proporzioni per esprimere bellezza e gusto anche con pochi elementi. Sofi è il letto con struttura metallica sottile che dona una sensazione di sospensione e solidità allo stesso tempo. L'alluminio brill regala riflessi preziosi a tutta la stanza dialogando con la luce e con le cromie dello spazio, smaterializzando di fatto la propria presenza per dar spazio a superfici, texture e colori. La testata conferma un linguaggio puro ed essenziale, con una geometria rigorosa seppur addolcita dagli angoli arrotondati che ammorbidiscono l'immagine complessiva del letto. Gli spessori sono sottili anche per la base e la testiera, evidenziati da un cambio di colore che ne sottolineano il profilo. Ampia la scelta di materiali per il rivestimento. Tessuti e pelli di alta qualità permettono di personalizzare l'immagine del letto e di conferire personalità alla camera. La base di Sofi può ospitare materassi nelle dimensioni 160/180/200 cm.

Lightness, elegance, sense of proportion to express beauty and taste even with few elements. Sofi is the bed with a thin metal structure that gives a feeling of lightness and solidity at the same time. "Brill" aluminum gives precious reflections to the whole room dialoguing with the light and the colors of the space, disappearing to give space to surfaces, textures, and colors. The headboard confirms a pure and essential language, with a rigorous geometry although softened by rounded corners that soften the overall image of the bed. The headboard and base are thin , highlighted by a change of colors that emphasize the profile. There is a wide choice of upholstery materials. High-quality fabrics and leathers make it possible to personalize the image of the bed and add personality to the room. Sofi's base can accommodate mattresses in sizes 160/180/200 cm.







Nelle immagini, letto SOFI con struttura in alluminio brill e rivestimento in velluto, L 214 cm P 222 cm H 95 cm.
Tavolino-sgabello art. ROMA1 e art ROMA2 in marmo Nero Marquinia. Carta da parati TRALERIGHE art. RV630P.

In the pictures, bed SOFI with brill aluminum frame and velvet upholstery, L 214 cm D 222 cm H 95 cm.
Coffee table/stool art. ROMA1 and art ROMA2 in Nero Marquinia marble. TRALERIGHE wallpaper art. RV630P.







joelle
miss joelle,
equilibrio
tra elementi

design
Carlo Colombo

La geometria circolare della seduta è il fulcro del progetto attorno al quale si modella una struttura che diventa schienale, uno schermo più o meno permeabile che protegge, ripara, nasconde il cuore della poltrona. Joelle e Miss Joelle sono sorelle accomunate dall'equilibrio tra gli elementi compositivi che esprimono la propria personalità nella diversa tipologia di schienale. Una sequenza di tubini metallici per Joelle che trasmettono una sensazione di leggerezza e permeabilità visiva, conferendo dinamismo all'insieme. Uno schienale imbottito invece per Miss Joelle per costruire un'immagine più classica, perfetta per contesti più formali, nei quali esaltare la preziosità delle pelli e dei tessuti attraverso accostamenti cromatici ricercati. In entrambi i casi la seduta appare sospesa, grazie all'anello metallico circolare perfettamente inserito nella struttura curva che lo sostiene lungo il perimetro.

The circular geometry of the seat is the fulcrum of the design around which a structure is shaped that becomes a backrest, a permeable screen that protects, shelters, hides the heart of the armchair. Joelle and Miss Joelle are sisters united by the balance between the compositional elements that express their personality in the different types of backrests. A sequence of metal tubes for Joelle that convey a feeling of lightness and visual permeability, giving dynamism to the whole. An upholstered backrest, on the other hand, for Miss Joelle to build a more classic image, perfect for more formal contexts, in which to enhance the preciousness of leathers and fabrics through refined color combinations. In both cases, the seat appears suspended, thanks to the circular metal ring perfectly inserted in the curved structure that supports it along the perimeter.











charlie, essenzialità e geometrie pure

design
Carlo Colombo

Una presenza importante, un design organizzato attorno a due figure geometriche pure che si accostano per definire gli elementi cardine del progetto: un giroletto rettangolare su cui si innesta una testiera dalla sezione trapezoidale per dar vita al letto Charlie. Proprio le linee diagonali della testiera rendono più dinamica e slanciata l'immagine complessiva, la cui essenzialità viene impreziosita e sottolineata dalle cuciture in evidenza che diventano decoro e disegnano, misurandola, la sezione del letto, trasformandola in una facciata architettonica che cambia le gerarchie del progetto. Ampia la scelta di tessuti e pelli per il rivestimento. Charlie è disponibile per materassi di 160/180/200 cm.

An important presence, a design organized around two pure geometric figures that come together to define the pivotal elements of the project: a rectangular bed frame onto which a headboard with a trapezoidal section is inserted to give life to the Charlie bed. It is precisely the diagonal lines of the headboard that make the overall image more dynamic and slenderer, the essentiality of which is embellished and emphasized by the prominent stitching that becomes decoration and draws the section of the bed, transforming it into an architectural facade that changes the hierarchies of the project. There is a wide choice of fabrics and leathers for upholstery. Charlie is available for 160/180/200 cm mattresses.

















Questa composizione comprende la mensola retroilluminata Ala art. ALA2054W L 216 cm P 54 cm H 50 cm verniciata Terracotta goffrato.
Il mobile, della collezione Borderline, si compone di due basi con un cassetto art. RAB272, una base con due cassetti art. RAB672 e una base a giorno art. RG427; a completamento il top in legno verniciato goffrato Terracotta art. IT31 L 243 cm P 54 cm Sp. 2,5 cm. A parete colonna a giorno della collezione Bemade art. DCG1136 L 36 cm P 21,6 cm H 125 cm verniciata Terracotta goffrato.



This composition includes the Ala backlit shelf art. ALA2054W L 216 cm D 54 cm H 50 cm painted embossed Terracotta.
The cabinet, from the Borderline collection, consists of two cabinets with one drawer art. RAB272, one cabinet with two drawers art. RAB672 and one open unit art. RG427; to complete, the wood top is painted embossed Terracotta art. IT31 L 243 cm D 54 cm and 2,5 cm thick. On the wall open column from the Bemade collection art. DCG1136 L 36 cm D 21.6 cm H 125 cm painted embossed Terracotta.

monoliti, raffinati equilibri

design
AL Studio

Parallelepipedi puri, volumi nitidi e regolari, dimensioni personalizzate al centimetro, raffinati equilibri proporzionali. Una serie di elementi funzionali per lo spazio doccia, alleati preziosi per aumentare il comfort e l'esperienza di relax. Monoliti posizionabili in base al progetto e agli spazi disponibili, panche, mensole e volumi in marmo Bianco Carrara o Rosso Levanto le cui sfumature preziose e sempre diverse dialogano con le superfici nitide dei vetri e le linee pure dei profili.
Elementi che arredano l'area doccia, amplificandone la funzionalità e ampliando le modalità di utilizzo. Le panche permettono di godersi al meglio un piacevole momento di relax stando anche seduti, condizione non così usuale nello spazio doccia, i piani d'appoggio e le mensole, in nicchia o addossati alla parete, risolvono necessità pratiche con un'eleganza formale e una coerenza di stile che descrive un approccio sartoriale al progetto.

Pure parallelepipeds, crisp and regular volumes, dimensions customized to the centimeter, refined proportional balances. A series of functional elements for the shower space, valuable allies to increase comfort and the experience of relaxation. Monoliths that can be positioned according to the project and the available spaces, benches, shelves and volumes in Bianco Carrara or Rosso Levanto marble whose precious and ever-changing shades dialogue with the sharp surfaces of the glass and the pure lines of the profiles.
Elements that furnish the shower area, amplifying its functionality and expanding the modes of use. The benches make it possible to enjoy a pleasant moment of relaxation while also sitting, a condition not so usual in the shower space; the countertops and shelves, in niches or leaning against the wall, solve practical needs with a formal elegance and consistency of style that describes a sartorial approach to the project.













Questa composizione è composta dallo specchio art. MOON9090, L 90 cm H 90 cm con illuminazione, lavabo art. AGO60 Colormood Basalto. Mensola Ala art. ALA11047W in Marmo Rosso Levanto L 216 cm P 47 cm H 31 cm, rubinetteria INDIGO art. ND601FNO e art. ND921FNO e sifone art. BRAGA finitura nero opaco. Il mobile, della collezione Bemade, è formato da due basi art. DIBM2108 e una base art. DIBM254 verniciato Basalto seta, cornice verniciato nero opaco e frontali in vetro acidato fumè; top in legno laccato basalto seta art. ITM21 L 270 cm P 47 cm Sp 1,2 cm.
A destra, vasca art. FIDA in Marmo Rosso Levanto, rubinetteria INDIGO art. ND903FNO finitura nero opaco.



This composition consists of mirror art. MOON9090, L 90 cm H 90 cm with lighting, sink art. AGO60 Colormood Basalto. Ala shelf art. ALA11047W in Marble Rosso Levanto L 216 cm D 47 cm H 31 cm, INDIGO taps art. ND601FNO and art. ND921FNO and siphon art. BRAGA matt black finish.
The cabinet, from the Bemade collection, consists of two cabinets art. DIBM2108 and one cabinet art. DIBM254 lacquered Silk Basalto, matt black painted frame and smoked etched glass fronts: wood top in lacquered Silk Basalto art. ITM21 L 270 cm D 47 cm and 1.2 cm thick.
Right, bathtub art. FIDA in Rosso Levanto marble, INDIGO tap art. ND903FNO matt black finish.



oliver, elegantemente informale

design
Carlo Colombo

La geometria nitida e regolare della struttura metallica con profili angolari e tagli a 45°, i volumi puri dei braccioli e delle sedute, la compattezza delle forme e l'equilibrio perfetto delle proporzioni. Oliver è un divano elegante ma allo stesso tempo informale che può essere personalizzato grazie al metallo verniciato in tutta la gamma colori di antoniolupi. Ampia la scelta di tessuti e pelli, che dialogano con le tonalità di tendenza della struttura che hanno il compito di metterla in evidenza o al contrario di farla quasi scomparire alla vista.

The sharp and regular geometry of the metal frame with angular profiles and 45° cuts, the pure volumes of the armrests and seats, the compactness of the shapes and the perfect balance of the proportions. Oliver is an elegant but at the same time informal sofa that can be customized thanks to the painted metal in the entire antoniolupi color range. There is a wide choice of fabrics and leathers, which dialogue with the trendy shades of the structure that have the task of highlighting it or, on the contrary, making it almost disappear from view.







Sopra divano lineare 3 posti Oliver, con struttura verniciata verde e rivestimento in tessuto L 283 cm P 94 cm H 65 cm.
La carta da parati TRALERIGHE è art. RV30P.
Tavolini della collezione Bivio art. BIVIO5, art. BIVIO4 e art. BIVIO6 basamento in Marmo Carrara e struttura verniciata Nero goffrato.



Above linear 3-seater sofa Oliver, with green painted frame and fabric covering L 283 cm D 94 cm H 65 cm.
TRALERIGHE wallpaper is art. RV30P.
Coffee tables from the Bivio collection art. BIVIO5, art. BIVIO4 and art. BIVIO6 Carrara Marble base and embossed Black painted frame.



Sopra divano lineare 3 posti Oliver, con struttura verniciata bianca e rivestimento in tessuto L 283 cm P 94 cm H 65 cm.
Tavolini della collezione Bivio art. BIVIO5, art. BIVIO4 e art. BIVIO6 basamento in Marmo Carrara e struttura verniciata Nero goffrato.



Oliver 3-seater linear sofa above, with white painted frame and fabric upholstery L 283 cm D 94 cm H 65 cm. Coffee tables from the Bivio collection art. BIVIO5, art. BIVIO4 and art. BIVIO6 Carrara Marble base and embossed Black painted frame.

















fida, armoniosa negli ambienti

design
Marco Di Paolo

La vasca Fida si ispira alla natura. La linea esterna prende spunto dalle forme organiche dei legni dei fiumi, che conferiscono all'opera una sensazione di fluidità. Gli spigoli sono smussati e le linee morbide. L'interno della vasca è un ambiente ergonomico e accuratamente studiato per avvolgere e dar comfort a chi vi si immerge. Come una vera e propria scultura, scavata da un monolite, è disponibile in varie versioni di pietre e marmi, materiali che sottolineano l'idea di concetto legato alla natura. Oggi è realizzata anche in Flumood e Colormood, due materiali che su Fida creano un moderno incontro tra materia e funzionalità. Fida si adatta in modo armonioso agli ambienti, dando loro un'atmosfera propria. Organica ma simmetrica, contenuta ma provocativa, risponde a molteplici esigenze.

The Fida bathtub is inspired by nature. The outer line takes its cue from the organic shapes of river woods, which give the piece a feeling of fluidity. The edges are beveled and the lines soft. The interior of the bathtub is ergonomically designed to envelop and give comfort to those who immerse themselves within. Like a real sculpture, carved from a monolith, it is available in various versions of stone and marble, materials that emphasize the idea of a concept related to nature. Today it is also made of Flumood and Colormood, two materials that on Fida create a modern encounter between material and functionality. Fida fits harmoniously in any room giving them an atmosphere of their own. Organic yet symmetrical, restrained yet provocative, meeting multiple needs.







roma, rimanda alla classicità delle forme

design
AL Studio

Il profilo è quello inconfondibile del Palazzo della Civiltà Italiana, simbolo del quartiere EUR a Roma, con la sua geometria assoluta e la successione di aperture ad arco; il materiale rimanda alla classicità delle forme all'imponenza delle dimensioni, degli spessori, all'eleganza assoluta e senza tempo. Il salto di scala consente di passare da un edificio a un oggetto con coerenza di stile ed equilibrio proporzionale.

The profile is the unmistakable one of the "Palazzo della Civiltà Italiana", symbol of the EUR district in Rome, with its absolute geometry and arched openings; the material refers to the classicism of the shapes to the imposing size, thickness, absolute and timeless elegance. The leap in scale allows you to move from a building to an object with style, coherence, and proportional balance.





ginevra, un’eleganza intrinseca

design
Carlo Colombo

Un profilo metallico sottilissimo, una linea netta, che si sviluppa senza soluzione di continuità per definire la base del letto e si raddoppia in quattro punti per dar vita a piedini. Un giroletto importante che si trasforma in testiera senza interruzioni, disegnando un volume continuo che accoglie morbidamente il materasso. La leggerezza della struttura contrasta con l’imponenza del materasso che sembra galleggiare nell’aria. Ginevra ha un’allure aristocratica e un’eleganza intrinseca, determinata dalla pulizia del segno metallico, disponibile in tutta la cartella colori di antoniolupi, e dalla relazione con tessuti ricercati e pelli di alta qualità che vestono il letto.
Ginevra è disponibile anche con scendiletto, un elemento utile per aumentare la funzionalità della stanza ma anche impreziosire l’importanza del luogo del riposo con un chiaro rimando ad atmosfere d’altri tempi. Il letto è disponibile nelle dimensioni per materassi da 160/180/200 cm.

A wafer-thin metal profile, a sharp line, that develops seamlessly to define the base of the bed and doubles in four places to give life to feet. An important bed frame that seamlessly transforms into a headboard, drawing a continuous volume that softly accommodates the mattress. The lightness of the structure contrasts with the grandeur of the mattress that seems to float in the air. Ginevra has an aristocratic allure and intrinsic elegance, determined by the clean lines of the metal sign, available in the entire antoniolupi color chart, and the relationship with refined fabrics and high-quality leathers that dress the bed.
Ginevra is also available with a bedside bench, a useful element to increase the functionality of the bedroom and embellish the importance with a clear reference to atmospheres of yesteryear. The bed is available in sizes for 160/180/200 cm mattresses.




antoniolupi







La collezione Dialoganti raccoglie 24 specchi che vivono singolarmente o in composizioni infinite a parete. Luci, ombre e superfici specchianti generano dialoghi creativi dalle molteplici combinazioni geometriche. Cerchi, archi, rettangoli e triangoli divengono attori di una performance poetica e compositiva. La geometria della superficie riflettente instaura connessioni/relazioni con il suo alter ego luminoso creando luoghi in continua trasformazione. L'integrazione fra due geometrie pure, due figure, una dentro l'altra, che dialogano per definire equilibri formali e dimensionali che rimandano alla natura e all'immagine bidimensionale della luna, circondata da un alone di luce. Dialoganti è la collezione di specchi dalla forma quadrata o rettangolare, con cornice dallo spessore ridottissimo, nella quale viene iscritto un cerchio argentato. La superficie restante è sabbiata e retroilluminata, una scelta che permette di mettere ancora più in risalto la porzione centrale dello specchio. Ne deriva una sorta di quadro astratto, che rimanda al mondo dell'arte, a Malevic e ai suprematisti, una profondità virtuale che modifica la percezione della superficie e dona carattere e stile a tutto l'ambiente bagno.

design
AL Studio + gumdesign

dialoganti, poetica compositiva

The Dialoganti collection brings together 24 mirrors that live individually or in infinite compositions on the wall. Lights, shadows and mirror surfaces generate creative dialogues with multiple geometric combinations. Circles, arcs, rectangles and triangles become actors in a poetic-compositional performance. The geometry of the reflective surface establishes connections/relationships with its luminous alter ego, creating places in continuous transformation. The integration of two pure geometries, two figures, one inside the other, dialoguing to define formal and dimensional balances that refer to nature and the two-dimensional image of the moon, surrounded by a halo of light. Moon is the collection of mirrors with a square or rectangular shape, with a very thin frame in which a silvered circle is inscribed. The remaining surface is sandblasted and backlit, a choice that allows the central portion of the mirror to be even more highlighted. The result is a kind of abstract painting, reminiscent of the art world, Malevic and the Suprematists, a virtual depth that changes the perception of the surface and gives character and style to the entire bathroom environment.



Nell’immagine, la vasca art. SLED in Colormood Basalto con rubinetteria collezione ESSENTIA, art. ES903LU e art. LEVA545 in acciaio lucido e leva verniciata Nero goffrato. A parete la composizione della collezione Borderline, composta da due porta lavabi art. RIL272 e due basi RIB272; la struttura è in Skin cenere, ante e fianchi sono verniciati Basalto seta e la maniglia è in alluminio verniciato nero opaco. Porta lavabo e basi montano basamento in alluminio verniciato Nero art. ALAB3354 L 252 cm P 51,5 cm H 28,5 cm. Sia il top art. BC154 L 288 cm P 54 cm Sp 1,2 cm, che i lavabi art. URNAMOOD, sono in Colormood Basalto. Rubinetteria ESSENTIA art. ES924FNO e art. ES601FNO finitura nero. Completano la composizione due specchi art. MOON9090 L 90 cm H 90 cm.



On the back wall is the Borderline collection, consisting of two sink units art. RIL272 and two cabinets art. RIB272; the structure is in Skin cenere, doors and sides are painted Silk Basalto and the handle is in matt black painted aluminum. Sink unit and cabinets mount Black painted aluminum pedestal art. ALAB3354 L 252 cm D 51.5 cm H 28.5 cm. Both the top art. BC154 L 288 cm D 54 cm 1.2 cm thick, and the sinks art. URNAMOOD, are in Colormood Basalto. ESSENTIA taps art. ES924FNO and art. ES601FNO black finish. Two mirrors art. MOON9090 L 90 cm H 90 cm complete the composition.






tlr,
tra le righe del tempo

design
gumdesign

Giroletto e base sono tutt'uno per posizionare il materasso ad un'altezza corretta, la testiera scende fino a terra a conferire stabilità e rigore all'insieme amplificando il tema della geometria ortogonale che è il filo conduttore del progetto. TLR è il letto che nasce dal percorso di approfondimento di gumdesign sul tema del segno regolare che ha dato vita alla collezione Tralerighe che comprende carte da parati, tappeti e ora anche sedute e letti.
Proprio il motivo a quadri, che è il tratto distintivo della collezione, decora la testiera del letto. Un pattern senza tempo che travalica le mode e ripropone un'immagine classica e contemporanea allo stesso tempo. TLR è disponibile con rivestimento in tessuto bianco o nero con pattern in positivo o negativo e nelle dimensioni per materassi 160/180/200 cm.

Bed frame and base are one, to position the mattress at a correct height, the headboard descends to the floor to give stability and rigor to the whole, amplifying the theme of perpendicular geometry that is the common thread of the project. TLR is the bed that stems from gumdesign's in-depth exploration of the regular sign and theme that gave rise to the Tralerighe collection including wallpapers, rugs and now also seating and beds.
It is precisely the check pattern, which is the hallmark of the collection, that decorates the headboard of the bed. A timeless pattern that transcends fashions and repurposes an image that is both classic and contemporary at the same time. TLR is available in black or white fabric upholstery with positive or negative pattern and in sizes for mattresses 160/180/200 cm.







In quest'immagine, letto TLR con rivestimento in tessuto bianco L 200 cm P 231 cm H 92 cm.
A sinistra del letto tavolino art. BIVIO5 con base in marmo Nero Marquinia e struttura verniciata Nero goffrato e tavolino-sgabello art. ROMA1 in marmo Nero Marquinia. A destra pouf della collezione Paesaggi Sospesi art. PSGP30 L 50 cm P 50 cm in tessuto bianco e struttura verniciata Nero goffrato.



In this picture, bed TLR with white fabric upholstery L 200 cm D 231 cm H 92 cm.
On the left of the bed small table art. BIVIO5 with Nero Marquinia marble base and embossed Black painted frame and small table/stool art. ROMA1 in Nero Marquinia marble. On the right pouf from the Paesaggi Sospesi collection art. PSGP30 L 50 cm D 50 cm in white fabric and structure painted embossed Black.

design
gumdesign

Le forme sono rigorosamente geometriche e non potrebbe essere altrimenti considerando la genesi della collezione, ma la morbidezza degli imbottiti e dei tessuti assicurano il massimo comfort di seduta per un relax esclusivo. Gli elementi compositivi sono ridotti al minimo, sia per i divani e la poltrona, sia per i pouff disponibili in diverse misure e combinazioni. Le sedute TLR nascono dal progetto Tralerighe portano in sé il pattern ortogonale che ripropongono nella versione positiva o negativa sovrapposta ai tessuti bianco o nero. Prendono così vita isole di comfort che accolgono gli ospiti per piacevoli momenti di relax.

The shapes are strictly geometric and could not be otherwise considering the genesis of the collection, but the softness of the upholstery and fabrics ensure maximum seating comfort for exclusive relaxation. The elements are reduced to a minimum, both for the sofas and armchair and for the ottomans available in different sizes and combinations. TLR seating originate from the Tralerighe project and carry within them the geometric pattern that they repropose in the positive or negative version superimposed on white or black fabrics. Islands of comfort thus come to life, welcoming guests for pleasant moments of relaxation.

tlr, morbido rigore, infinite composizioni

Nella pagina accanto poltrona TLR in tessuto bianco L 100 cm P 80 cm.

Opposite page armchair TLR in white fabric L 100 cm D 80 cm.





L’immagine essenziale e pulita nasconde una multifunzionalità inaspettata e un’ampia possibilità di personalizzazione, tanto nelle dimensioni modulari o su misura, quanto nell’aspetto estetico. Letteramuta è fornita di serie in colore bianco opaco, ma può essere verniciata in tutti i colori della gamma antoniolupi per meglio integrarsi nella palette cromatica del progetto. All’interno dello spazio bagno svolge al meglio la propria funzione di supporto all’area lavabo o adiacente alla vasca perché permette di appoggiare tutti i prodotti per la cura del viso o del corpo e all’occorrenza di integrare un comodo porta salviette. Se utilizzata all’interno dell’area doccia, nella mensola viene ricavata una scanalatura centrale per consentire il regolare defluire dell’acqua.

design
gumdesign

letteramuta, silenziosamente essenziale

The essential and clean image hides an unexpected multi-functionality and a wide possibility of customization, as much in modular or custom dimensions as in aesthetic appearance. Letteramuta comes standard in a matt white color but can be painted in all the colors of the antoniolupi range to better integrate into the color palette of the project. Within the bathroom space it best performs its function as a support to the sink area or adjacent to the bathtub because it allows all facial or body care products to be placed on it and, if necessary, to integrate a convenient towel rail. When used within the shower area, a central groove is cut into the shelf to allow water to drain smoothly.

Nell’immagine di fianco, la composizione ospita il soffione art. METEO3C con illuminazione a led bianco dinamico, mensola Letteramuta art. LEMUD111 L 263 cm verniciata Nero goffrato. Rubinetteria della collezione ESSENTIA art. ES602LU e art. ES601LU entrambi in Acciaio lucido con leva art. LEVA545 nero goffrato, doccetta art. FILTRO in Acciaio lucido e flessibile nero. Completano la composizione due tavolini-sgabello art. ROMA1 e art. ROMA2 entrambi in Calacatta Viola.

In the side image, the composition houses the shower head art. METEO3C with dynamic white LED lighting, Letteramuta shelf art. LEMUD111 L 263 cm painted embossed Black. Taps from the ESSENTIA collection art. ES602LU and art. ES601LU both in polished Steel with lever art. LEVA545 embossed black, hand shower art. FILTRO in polished Steel and black flexible hose. Two small tables/stools art. ROMA1 and art. ROMA2 both in Calacatta Viola complete the composition.





fonte, nel rispetto dell’ambiente

design
gumdesign

La sua immagine è solida e statuaria come quella di un blocco unico scavato nella pietra e levigato dall’acqua. Il suo volume è invece generato dall’assemblaggio di singoli moduli o spicchi interposti da una resina bianca o nera. Nasce così Fonte, il lavabo da appoggio soprapiano, che riporta all’immagine dei bacini lapidei tradizionalmente presenti nei luoghi rurali e montani in particolare. Un rimando continuo alla forza dell’acqua e alla sua importanza nel regolare la vita dell’uomo, un continuo salto tra passato e presente, tra naturale e artificiale, tra le infinite potenzialità della natura e il pensiero dell’uomo.
La forma circolare, generata dalla sequenza di segmenti rettilinei rimanda all’immagine delle tinozze, rievoca atmosfere del passato, riporta ai riti primordiali di purificazione. La perfezione delle lavorazioni permette di ottenere forme perfette riducendo al minimo lo scarto per dar vita a elementi di personalità che arredano lo spazio nel rispetto dell’ambiente e delle sue straordinarie ricchezze.

Its image is solid and statuary as that of a single block carved into the stone and polished by water. Its volume is instead generated by the assembly of individual segments interlaid by a black or white resin. Fonte, the countertop sink, which recalls the image of stone sinks traditionally present in rural and mountain areas. A continuous reference to the power of water and its importance in regulating human life, a continuous leap between past and present, between natural and artificial, between the infinite potential of nature and man’s thought.
The circular shape, generated by the sequence of straight segments refers to images of the past, bringing us back to the primordial rites of purification. The perfection of the workmanship makes it possible to obtain shapes by minimizing waste to create elements that furnish the space while respecting the environment and its extraordinary riches.





La composizione comprende lo specchio art. NUVOLE L 70 cm H 90 cm, rubinetteria ESSENTIA art. ES203LU in Acciaio lucido e art. LEVA545 nero goffrato.
Il mobile, della collezione Bemade, è composto da un porta lavabo art. DIL2108 e una base art. DIB2108, i fianchi e la cornice sono verniciati Bianco seta, i frontali sono in vetro acidato stampato con disegno della carta da parati TRALERIGHE art. RO630N; il top art. MR154 in marmo Carrara L216 cm P 54 cm Sp. 2 cm, sopra il lavabo art. FONTE in marmo Carrara. La composizione si completa di illuminazione art. BARRALED. A parete due mensole art. TEKNA2112 entrambe L 108 cm P 21,6 cm verniciate Bianco seta con illuminazione a led.



The composition includes mirror art. NUVOLE L 70 cm H 90 cm, ESSENTIA taps art. ES203LU in Polished Steel and art. LEVA545 embossed black. The cabinet, from the Bemade collection, is composed of a sink unit art. DIL2108 and a cabinet art. DIB2108, the sides and frame are painted Silk Bianco, the fronts are in etched glass printed with TRALERIGHE wallpaper design art. RO630N; the top art. MR154 in Carrara marble L216 cm D 54 cm 2 cm thick, above the sink art. FONTE in Carrara marble. The composition is completed with lighting art. BARRALED. On the wall two art. TEKNA2112 shelves both L 108 cm D 21.6 cm painted Silk Bianco with LED lighting.



komodo, curve che si integrano

design
AL Studio

Immagine pulita ed essenziale generata dalla sintesi organica di linee rette e superfici curve che si integrano dando vita a elementi compatti, dall'estetica contemporanea. Komodo è una collezione di sanitari realizzata in ceramica nella finitura lucida o satinata che comprende vaso sospeso con scarico a parete, completo di sedile avvolgente estraibile realizzato in resina termoindurente con cerniera frizionata sistema "soft-close" e bidet monoforo sospeso, sempre con scarico a parete.

Clean essential image generated by the organic synthesis of straight lines and curved surfaces that integrate together creating compact elements from contemporary aesthetics. Komodo is a collection of suspended sanitary-ware made in glossy or matt ceramic complete with removable thermosetting seat cover with a soft closing hinge and bidet with single centered tap hole.

Nell'immagine di fianco, sanitari Komodo in ceramica opaca colore Nero, placca art. ONDA finitura acciaio lucido, scaldasalviette art. RIGO45 colore Nero goffrato, rubinetteria ESSENTIA acciaio lucido art. ES400LU+ art. LEVA545 Nero Goffrato e colonna a giorno art. DIMEZZO finitura Skin Cenere L 13,5 cm P 14,5 cm H 227,5 cm.

In the image opposite, sanitary ware Komodo in matt ceramic Black color, flush plate art. ONDA polished steel finish, towel warmer art. RIGO45 embossed Black color, ESSENTIA polished steel tap art. ES400LU + art. LEVA545 embossed Black and open column art. DIMEZZO in finish Skin Cenere L 13.5 cm D 14.5 cm H 227.5 cm.

flow, energia intrinseca

design
Paolo Ulian

Un lembo di carta strappato, il profilo articolato di una catena montuosa, la gestualità di una pennellata verso l'alto, un tratto tremolante che rimanda al senso più profondo della frattura. Ancora una volta dall'incontro tra Paolo Ulian e antoniolupi nasce un'indagine sull'energia intrinseca della materia, sulla forza racchiusa nel marmo, sulla gestualità dell'uomo e sulle potenzialità tecnologiche della macchina. Flow è il lavabo freestanding il cui bordo del bacino è costituito da una linea spezzata, un perimetro frastagliato e sottilissimo, un profilo inedito che lascia spazio a immagini e riferimenti diversi, diventa strumento per l'interpretazione personale dell'area lavabo.
Flow si fa interprete del dialogo intenso tra acqua e materia, il lavabo cristallizza un attimo ben preciso e rimanda alla casualità dell'incontro fra gli elementi naturali. Il bordo grezzo conferisce dinamismo al lavabo e contrasta la superficie perfettamente liscia della colonna cilindrica sulla quale si appoggia il bacino, che nella parte sottostante può integrare la fonte luminosa. Un dettaglio che permette di illuminare la base e di accentuare la sensazione di leggerezza e lo slancio verso l'alto che caratterizza l'immagine del lavabo.

A torn piece of paper, the articulated profile of a mountain range, the gesture of an upward brushstroke, a flickering stroke that refers to the deepest sense of fracture. Once again from the encounter between Paolo Ulian and antoniolupi comes an investigation into the intrinsic energy of matter, the strength contained in marble, the gesture of man and the technological potential of the machine. Flow is the freestanding sink whose edge consists of a broken line, a jagged and very thin perimeter, an unprecedented profile that leaves room for different images and references, becomes a tool for personal interpretation of the sink area.
Flow becomes the interpreter of the intense dialogue between water and matter, the sink crystallizes a very precise moment and refers to the randomness of the encounter between natural elements. The rough edge gives dynamism to the sink and contrasts the perfectly smooth surface of the cylindrical column on which the basin rests, which in the part below can integrate the light source. A detail that allows the base to be illuminated and accentuates the feeling of lightness and upward momentum that characterizes the image of the sink.









cactus, spontaneo

design
Brian Sironi

Cresce spontaneamente elevandosi verso l'alto con un fusto robusto e sottile allo stesso tempo, interrotto frequentemente da sporgenze e protuberanze apparentemente casuali che ne determinano l'estetica finale. Rimanda all'immagine di un organismo vegetale con la sua esplicita dimensione verticale e in particolare alle piante desertiche. Cactus è il nome di questa asta di antoniolupi che schematizza geometricamente l'immagine della pianta grassa. Un semplice tubo in acciaio laccato Bianco opaco o in tutti i colori della gamma antoniolupi, un elemento sottile al quale sono saldati dei ganci a diverse altezze per riprodurre l'originalità del Cactus.
Un'asta dall'immagine inedita, un oggetto flessibile che può essere posizionato ovunque, dal bagno alla camera, dal living alla cucina, grazie alla sua flessibilità che viene accentuata dall'assenza di qualsiasi tipo di foratura o intervento edilizio. Un sistema di regolazione integrato, che non influisce sulla pulizia del segno, ne permette infatti un fissaggio stabile e sicuro da pavimento a soffitto.
Cactus è una presenza amica che permette di appendere asciugamani, teli, oggetti diversi rendendoli immediatamente disponibili all'uso grazie ad accessori intercambiabili e posizionabili liberamente a diverse altezze lungo lo sviluppo verticale dell'asta. I ganci consentono di appendere salviette e accappatoi, lo specchio è orientabile per assicurare la massima funzionalità mentre i vassoi circolari rappresentano piani d'appoggio molto utili perché possono ospitare oggetti, prodotti per la cura del corpo e anche vasi e piccole piante per arricchire e personalizzare questo inedito "organismo vegetale".

It grows spontaneously rising upward with a sturdy yet slender stem, frequently interrupted by seemingly random projections and protuberances that determine its final aesthetic. It hints at the image of a plant organism with its explicit vertical dimension and particularly at desert plants. Cactus is the name of this antoniolupi pole that geometrically sketches the image of the succulent plant. A simple matt white lacquered steel tube or in all the colors of the antoniolupi range, a thin element to which hooks are welded at different heights to reproduce the originality of the Cactus.
A 'rod with an unprecedented image, a flexible object that can be placed anywhere, from the bathroom to the bedroom, from the living room to the kitchen, thanks to its flexibility that is accentuated by the absence of any type of drilling or building intervention. In fact, an integrated adjustment system, which does not affect the cleanliness of the sign, allows its stable and secure attachment from floor to ceiling.
Cactus is a friendly presence that allows to hang towels, cloths, different objects making them immediately available for use thanks to interchangeable accessories that can be freely positioned at different heights along the vertical development of the pole. The hooks allow you to hang towels and bathrobes, the mirror can be swiveled to ensure maximum functionality while the circular trays represent very useful support surfaces because they can accommodate objects, body care products and even pots and small plants to enrich and personalize this unprecedented "plant organism."







teorema, liberamente nello spazio

design
gumdesign + AL Studio

Modularità, componibilità, assoluta libertà. Un concept che nasce dal primitivo approccio al progetto, o meglio alla costruzione spontanea, che hanno i bambini quando accostano, sovrappongono, mettono in equilibrio cubetti o solidi geometrici seguendo solo istinto e fantasia. Come nelle idee più semplici e spesso vincenti, il sistema di imbottiti Teorema si riduce all'essenziale, a due figure geometriche che posizionate liberamente nello spazio danno luogo a infinite composizioni. Due soli elementi che danno origine a luoghi di relax che si possono scomporre e ricomporre a piacimento, spostare e ricollocare, traslare, ruotare, accoppiare.
Tutto nasce dall'elemento cardine, l'unico imprescindibile, un pouff dalle forme squadrate sopra il quale si appoggiano schienali e braccioli zavorrati, che contengono cioè un peso, opportunamente calibrato, che assicura la loro stabilità e il mantenimento della posizione scelta. Non ci sono cerniere o sistemi di fissaggio, tutto è libero e modificabile con un solo gesto. Le diverse misure dei pouff e la massima libertà di riconfigurazione permettono di variare in ogni momento la forma del divano per adattarsi velocemente alle diverse esigenze quotidiane. Da luogo di relax assoluto, intimo e privato a isola di convivialità, da postazione lavorativa a spazio di rappresentanza, tutto in pochi attimi.
Teorema è disponibile in molteplici varianti di pelli e tessuti, tutti di altissima qualità.

Modularity, with absolute freedom. A concept that stems from the primitive approach to design, or rather spontaneous construction, that children have when they juxtapose, superimpose, balance cubes or geometric solids following only instinct and imagination. As in the simplest and often successful ideas, the Teorema upholstered furniture system is reduced to the essentials, to two geometric figures that placed freely in space give way to infinite compositions. Just two elements that give origin to places of relaxation that can be broken down and recomposed at will, moved and relocated, rotated or paired.
Everything stems from the pivotal element, the only unavoidable one, a pouff with squared shapes on top of which rest ballasted backrests and armrests, that is, which contain a weight, appropriately calibrated, that ensures their stability and the maintenance of the chosen position. There are no hinges or fastening systems; everything is free and changeable with a single gesture. The different sizes of the ottomans and maximum freedom of reconfiguration allow the shape of the sofa to vary at any time to quickly adapt to different daily needs. From a place of absolute, intimate and private relaxation to an island of conveniences, from workstation to statement space, all in a few moments.
Teorema is available in multiple variations of leathers and fabrics, all of the highest quality.



In questa pagina divano componibile Teorema L 360 cm P 120 cm H 60 cm in tessuto bianco. Carta da parati Tralerighe art. Q10N; a destra del divano asta appendiabiti terra/soffitto art. CACTUS completa di cinque contenitori art. CACTUS 22, tutta la struttura è verniciata Nero goffrato.



On this page Teorema sectional sofa L 360 cm D 120 cm H 60 cm in white fabric. Tralerighe wallpaper art. Q10N; to the right of the sofa floor/ceiling hanging rod art. CACTUS complete with five storage units art. CACTUS 22, the whole structure is painted embossed Black.



































































antoniolupi
MADE IN ITALY

























Rappresenta una nuova esperienza nella qualità del riposo frutto di una ricerca costante che per decenni ha selezionato i materiali, le lavorazioni, gli studi scientifici, la soddisfazione clienti che abbinata ad una lavorazione artigianale e manuale propone quanto di meglio possa essere reperito oggigiorno sul mercato. Le soluzioni proposte con le combinazioni tra i piani di riposo e le varianti dei tessuti garantiscono un riposo rigenerante e sano adattandosi alla temperatura delle stagioni.

Represents a new experience in the quality of rest because of constant research that for decades has selected materials, processing, scientific studies, customer satisfaction that combined with craftsmanship and manual workmanship offers the best that can be found on the market today. The proposed solutions with the combinations of rest plans and fabric variants ensure regenerating and healthy rest by adapting to the temperature of the seasons.

bed system, esperienza rigenerante











1 _ MODULARE / Si compone di 2 supporti: una base con un lastra tri-componente Hydrolatex biogreen e memory e un topper in hydrolatex biogreen. Il rivestimento prevede l'utilizzo dei 2 supporti abbinati oppure singolarmente. I pannelli tessili di contatto con il corpo prevedono 2 tipi di tessuto. Il Bio ceramica Fir Grigio che ha potere terapeutico ed è classificato Dispositivo medico classe 1, indicato per le stagioni fredde in quanto sprigiona un dolce tepore irraggiando il corpo con raggi Fir fino a 37 gradi. Il tessuto Ice Cool Bianco che riporta la temperatura del corpo ad una gradazione ideale ed evita il surriscaldamento del letto anche in clima molto caldo permettendo un riposo ristoratore anche nelle stagioni più torride.

2 _ ERGONOMICO / È un prodotto ergonomico con particolari caratteristiche di indeformabilità ed elasticità che garantisce il massimo comfort. Si adatta perfettamente alla forma del corpo distribuendo il peso uniformemente e favorisce la decontrazione, il rilassamento posturale con effetto miorilassante. Non lascia tracce al mattino e accoglie dolcemente chi vuole rilassarsi.

3 _ TERMOREGOLATORE / L'anima del sistema letto antoniolupi deriva da materie prime naturali come oli essenziali e non contaminati, polioli di orgine naturale, abbinati alla elasticità, alla indeformabilità e all'adattabilità del poliuretano espanso e del memory foam. Mantenendo lo stesso grado di fluidità, indistintamente a temperature molto alte o molto basse, non secca all'aria grazie alle cellule generate con oli vegetali e mantiene un condizionamento adatto al corpo. Il rivestimento è costituito da 2 versioni. Tessuto Ice Cool bianco per il periodo estivo in grado di assorbire e trasferire il calore in pochi secondi e garantisce la temperatura fresca del tessuto per tutta la durata del riposo. Ice Cool aumenta solo di 1 grado centigradio ogni 2 ore di contatto con il corpo umano. BioCeramica Fir grigio per il periodo invernale che garantisce un effetto di tepore naturale con il tessuto che arriva alla temperatura del corpo umano di 37 gradi attraverso l'emissione di raggi Fir ed effettuando una terapia rigenerativa delle cellule basata sulla vasodilatazione dell'apparato circolatorio con effetti benefici per il nostro organismo.

4 _ TERAPEUTICO / Il tessuto in Bioceramica Fir è costituito da un filato che a contatto con il corpo emana raggi a infrarossi lontano che riscaldano e irraggiano tutti le zone a contatto provocando una effetto vasodilatatore che con il migliorare della circolazione sanguigna apporta notevoli benefici agli organi interni del corpo e alla salute in generale. Ogni confezione del piano di riposo contiene un bugiardino esplicativo della ricerca effettuata da una equipe di medici in merito al tessuto Bioceramica Fir con i benefici e la documentazione medico scientifica a supporto.

5 _ CERTIFICATO / Dispositivo Medico Classe 1 antidecubito per effetto del materiale interno e antidolorifico per effetto del tessuto in Bioceramica FIR. Registrato presso il Ministero della Salute con certificazione CE. Detraibile come prodotto sanitario per gli aventi diritto secondo le normative del Paese dove viene distribuito.

6 _ PROTETTIVO / In qualsiasi ambiente dove viviamo esistono i Nodi di Hartmann. Ogni 2/2,5 mt/lineari esiste uno di questi nodi, con emissioni geopatogene nocive per gli esseri umani. Esistono molteplici studi e ricerche dove è dimostrato che il posizionamento su di uno di questi punti ha creato problemi alla salute, anche gravi, fino a malattie oncologiche. Ormai sono di comune conoscenza anche gli effetti nocivi creati dallo smog elettromagnetico, quei campi elettrici generati dai comuni elettrodomestici e dai cavi di alta tensione. Le prese della corrente delle pareti, le sveglie elettroniche, i telefonini, gli apparecchi TV contribuiscono a generare smog elettromagnetico anche in camera da letto. Grazie a uno speciale tessuto schermante costituito da filamenti di argento il nostro piano di riposo neutralizza queste emissioni nocive garantendo un posto sicuro dove riposare.

7 _ ANALLERGICO / Il sistema letto antoniolupi non contiene elementi tossici, non ha controindicazioni di carattere medico, è inodore. Per ciò che riguarda l'anima di supporto sia per quanto riguarda i tessuti dei rivestimenti.

8 _ IGIENICO / Grazie alla sfoderabilità e interscambiabilità dei 2 teli, il nostro piano di riposo può essere igienizzato semplicemente lavando i teli di copertura anche in acqua calda. In maniera delicata per non danneggiare i denti della cerniera. Così ad ogni cambio stagione avremo un piano di riposo rigenerato e pulito.

9 _ INDEFORMABILE / La robustezza e l'indeformabilità del sistema letto antoniolupi sono state testate attraverso prove di laboratorio che hanno dimostrato di essere un prodotto estremamente resistente e robusto, capace di mantenere intatto il proprio grado di elasticità, di conservare inalterato lo spessore e dimostrandosi un prodotto di grandi prestazioni.

10 _ RISPETTA L'AMBIENTE / I nostri poliuretani sono prodotti senza CFC (Cloro Fluoro Carburi) e altri prodotti nocivi all'ambiente. Essendo completamente sfoderabile il piano di riposo può essere riciclato completamente separando i tessuti dal poliuretano espanso con risparmio energetico per le nuove produzioni di recupero.

1 _ MODULAR / It consists of 2 supports: a base with a tri-component bio-green Hydrolatex and memory and a topper made of bio-green Hydrolatex bio-green. The upholstery involves the use of the 2 supports combined or individually. The fabric that the body comes in contact with provide 2 types of fabric. The Bio ceramic Fir Gray which has therapeutic power and is classified Medical Device Class 1, suitable for cold seasons as it gives off a gentle warmth by radiating the body with Fir rays up to 37 degrees. The White Ice Cool fabric that brings the body temperature back to an ideal grade and prevents overheating of the bed even in very hot weather, allowing for a restful rest even in the most torrid seasons.

2 _ ERGONOMIC / It is an ergonomic product with special characteristics of non-deformability and elasticity that ensures maximum comfort. It adapts perfectly to the shape of the body by distributing weight evenly and promotes de-contraction, postural relaxation with a muscle-relaxing effect. It leaves no trace in the morning and gently welcomes those who want to relax.

3 _ THERMOREGULATOR / The core of the antoniolupi bed system comes from natural raw materials such as essential and uncontaminated oils, polyols of natural origin, combined with the elasticity, non-deformability and adaptability of polyurethane foam and memory foam. Maintaining the same degree of fluidity, indistinctly at very high or very low temperatures, it does not air dry thanks to the cells generated with vegetable oils and maintains a body-friendly conditioning. The cover consists of 2 versions. White Ice Cool fabric for the summer period that can absorb and transfer heat in seconds and guarantees the cool temperature of the fabric for the duration of rest. Ice Cool increases only 1 degree centigrade every 2 hours of contact with the human body.
Bio Ceramic Fir gray for the winter period that provides a natural warmth effect with the fabric reaching the human body temperature of 37 degrees through the emission of Fir rays and performing cell regenerative therapy based on the vasodilation of the circulatory system with beneficial effects on our body.

4 _ THERAPEUTIC / The Bio ceramic Fir fabric consists of a yarn that on contact with the body emits far-infrared rays that heat and irradiate all areas in contact causing a vasodilator effect that with the improvement of blood circulation brings significant benefits to the body's internal organs and health in general. Each rest plan package contains an explanatory leaflet about the research conducted by a team of doctors on the Bio ceramic Fir fabric with the benefits and supporting medical-scientific documentation.

5 - CERTIFIED / Medical Device Class 1 anti-decubitus by effect of the internal material and pain-relieving by effect of the Bio ceramic FIR fabric. Registered with the Ministry of Health with CE certification. Deductible as a health product for eligible persons according to the regulations of the country where it is distributed.

6 _ PROTECTIVE / In any environment where we live, Hartmann's Nodes exist. Every 2/2.5 linear mt there is one of these nodes, with geopathogen emissions harmful to humans. There are multiple studies and research where placement on one of these points has been shown to create health problems, even serious ones, up to oncological diseases. Also, now common knowledge are the harmful effects created by electromagnetic smog, those electric fields generated by common household appliances and high voltage cables. Wall power outlets, electronic alarm clocks, cell phones, and TV sets contribute to generating electromagnetic smog even in the bedroom. Thanks to a special shielding fabric made of silver filaments, our sleeping surface neutralizes these harmful emissions, ensuring a safe place to rest.

7 _ ANALLERGIC / The antoniolupi bed system contains nontoxic elements, has no medical contraindications, and is odorless. Regarding both the supporting core and the upholstery fabrics.

8 _ HYGIENIC / Thanks to the removability and interchangeability of the 2 covers, our sleeping surface can be sanitized by simply washing the covers even in hot water. In a gentle way so as not to damage the zipper. Thus, at each season change we will have a regenerated and clean resting surface.

9 _ INDEFORMABLE / The strength and non-deformability of the antoniolupi bed system has been tested through laboratory tests that have shown it to be an extremely durable and robust product, capable of keeping its degree of elasticity intact, preserving its thickness and proving to be a product of great performance.

10 _ RESPECT THE ENVIRONMENT / Our polyurethanes are produced without CFCs (Chlorine Fluorine Carbides) and other products harmful to the environment. Since the resting surface is completely removable, it can be completely recycled by separating the fabrics from the polyurethane foam with energy savings for new recovery production.

graphic design GUMDESIGN _ AL Studio

ph. camilla maria santini

www.antoniolupi.it

Per essere costantemente informati su novità e prodotti in modo dettagliato, vi invitiamo a navigare nel nostro sito sempre aggiornato.
Nell'area download potrete scaricare tutto il materiale tecnico ed informativo che vi necessita.

To constantly be up to date in a detailed manner on novelties and products please navigate through our website.
In the download area you can find all the necessary technical information.



Prodotto interamente in Italia
Entirely made in Italy

©Antonio Lupi Design S.p.A. 2023

Scarica l'App su App Store e Google Play per entrare nel mondo antoniolupi

Download the App on App Store and Google Play to discover the world of antoniolupi

NOTA
Alla Antonio Lupi Design S.p.A. è riservata la facoltà di apportare ai propri modelli qualsiasi modifica estetica, tecnica, nelle dimensioni e nei colori, ritenuta necessaria, nonché la facoltà di sospenderne la produzione in qualunque momento senza preavviso, rinunziata fin d'ora da parte del committente ogni conseguente richiesta risarcitoria.
Si declina ogni responsabilità relativa ad eventuali inesattezze contenute in questo catalogo, se dovute ad errori di stampa o trascrizioni.
Nessun contenuto di questo catalogo può essere copiato, riprodotto anche parzialmente, ripubblicato, trasmesso o distribuito in qualunque forma, senza autorizzazione scritta dell'Antonio Lupi Design S.p.a.

NOTE
Antonio Lupi Design S.p.A. reserves the right to make any and all necessary aesthetic, technical, colour or size modifications in order to enhance use and aesthetic value, and may suspend the production cycle at any moment without notice. Such instances may not be subject to claim by the client.
We decline all responsibilities for any possible uncertainties due to misprints in this catalogue.
None of the material in this catalogue can be copied, reproduced, republished or distribuited in any or partial way unless a written authorization is given from the company Antonio Lupi Design S.p.a.

antoniolupi

73
VIA MAZZINI
75

Antonio Lupi Design S.p.A.
via Mazzini 73/75 - 50050 Stabbia
Cerreto Guidi (Firenze) - Italy
T +39 0571 586881_95651
www.antoniolupi.it
lupi@antoniolupi.it